

« Esquisses... » est une série d'instantanés destinés à présenter un artiste haïtien peu ou pas connu du grand public.

Série proposée par Kettly Mars.

# Esquisse... Max Pinchinat, un moderne au temps des naïfs

Kettly Mars

**M**ax Pinchinat est né à Port-au-Prince en 1925. Il est un peintre moderne, issu de la petite bourgeoisie haïtienne.

Ses études secondaires terminées, Pinchinat entra à l'Académie militaire d'où il sortit sous-lieutenant. Mais l'art habitait déjà le jeune artiste que l'on retrouve en 1947 fréquentant le Centre d'art. Le Centre d'art était un riche foyer culturel fondé en 1944 par l'Américain Dewitt Peters; des artistes étrangers connus y ont enseigné et travaillé aux côtés de la nouvelle génération de peintres haïtiens. C'est l'époque où la créativité et l'imaginaire haïtiens ont été touchés par l'étincelle divine. La peinture haïtienne entrait en Shango dans l'Histoire et débordait bien vite nos frontières. Primitive, naïve ou moderne, le Centre d'art hébergeait une créativité multidisciplinaire incarnée par les Rigaud Benoit, Hector Hyppolite, Georges Ramponneau, Albert Mangonès, Luce Turnier, Pétion Savain, Wilson Bigaud, Roland Dorcély, Dieudonné Cédor, etc.

Max Pinchinat obtint en 1949 une médaille d'or, remise à l'occasion de l'Exposition universelle de la fondation de Port-au-Prince, sous la présidence du fervent Dumarsais Estimé. Pinchinat faisait partie intégrante du paysage culturel port-au-princien où on le retrouva aussi professeur de dessin, de peinture, critique et théoricien de l'art. Il enseigna le dessin et la peinture à Fréda Monnin, épouse de Roger Monnin, ressortissant suisse établi en Haïti en 1947 et fondateur de la Galerie Monnin.

En 1950, un petit groupe de peintres du Centre d'art fit dissidence et partit fonder Le foyer des arts plastiques. Ces jeunes artistes se distancaient ainsi de la tendance du Centre de tolérer des clivages entre groupes d'artistes de mouvances, de



**Carte de vœux**

Carte de vœux de Max Pinchinat à son ami Michel Leiris, écrivain surréaliste et ethnographe français (1901-1990).

Source: <http://gradhiva.revues.org/639>



### Mme Roux

Max Pinchinat – Toile restaurée par le Smithsonian Institute après le tremblement de terre de janvier 2010 (Haitian Cultural Recovery Project).

Source: <http://news.yale.edu/2011/10/05/yale-conservator-helps-restore-artworks-haiti>



### Buste nègre n° 1 – Etudes

Max Pinchinat – 1985

Source: [arcadja.com](http://arcadja.com)

génération, d'inspirations ou de conditions différentes. Roland Dorcély, Lucien Price, Dieudonné Cédor, René Exumé et Max Pinchinat étaient les principaux instigateurs de la rupture. En 1954, grâce surtout au dynamisme de Luckner Lazare et de Dieudonné Cédor, fut créée la Galerie Brochette, véritable Mecque culturelle des années 1950 en Haïti.

Bénéficiaire d'une bourse d'études, Max Pinchinat partit étudier à Paris. Il vécut en France le reste de sa vie mais garda le contact avec Haïti où il tenait, au 106 du Bois-Verna, une galerie d'exposition-vente de ses œuvres: la Galerie Pinchinat. Il a laissé un recueil de poèmes, *Exercices*<sup>1</sup>, au parfum surréaliste, sorti en 1961 à Paris, et le livre *Propos sur la peinture haïtienne*<sup>2</sup>, paru chez Présence Africaine, à Paris, en 1958.

De son vivant, les œuvres de Max Pinchinat ont été exposées aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud et en Haïti. Il est décédé à Paris en 1985. ■

1. Max Pinchinat et Pierre Jean Oswald (1961). *Exercices*, Paris, Collection Janus.

2. Max Pinchinat, *Propos sur la peinture haïtienne*, Présence Africaine, Paris, 1958/1 – n° 20 pages 104 à 111.





**Portrait of a woman**

Max Pinchinat –1956

Source : <http://www.artnet.com/artists/max-pinchinat/past-auction-results>



## *À mi chemin*

**À mi chemin**  
À mi chemin  
de ma joie  
un soir  
doux  
comme un meurtre

**Les soirs**  
les soirs  
sur leurs chaises  
s'ouvrent  
à l'instant

**Petite annonce**  
belle  
terre  
ulcérée  
à  
prendre  
torse  
nu

**Le phare**  
Le phare ailé au loin  
L'or  
Et l'écume

**La ville**  
La ville  
S'allumant aux rideaux  
De tes carreaux iures

**Fumée d'aube**  
Le soir se traîne  
Dans les rues  
Ta pâle alliance  
Fumée d'aube

Max Pinchinat<sup>3</sup>

3. EXERCICES, PINCHINAT Max,  
Pierre Jean Oswald (Janus), 1-1961.  
In-8, br., 96 p. 1961